

Prof. Dr. Roy Sommer

Publikationsliste

1. Monographien

Fictions of Migration. Ein Beitrag zu Theorie und Gattungstypologie des zeitgenössischen interkulturellen Romans in Großbritannien. (ELCH 1) Trier: WVT, 2001.

Grundkurs Cultural Studies/Kulturwissenschaft. (Uni-Wissen Anglistik/Amerikanistik). Stuttgart: Klett, 2003.

Schreibkompetenzen: Erfolgreich wissenschaftlich schreiben. Stuttgart: Klett, 2006.

Von Shakespeare bis Monty Python: Grundriss einer Mediengeschichte und Gattungstheorie der britischen Komödie zwischen generischem Gedächtnis und pragmatischer Poetik. (Handbücher und Studien zur Medienkulturwissenschaft, 6). Trier: WVT, 2011.

2. Herausgegebene Sammelbände und Themenhefte von Fachzeitschriften

Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft: Disziplinäre Ansätze – Theoretische Positionen – Transdisziplinäre Perspektiven. (Narr Studienbücher) Tübingen: Narr, 2004. (mit Ansgar Nünning)

Beyond (Classical) Narratology. *EJES: European Journal for English Studies* 8.1 (2004).

Themenheft "Teaching TV". *Der Fremdsprachliche Unterricht* (2005). (mit Bruno Zerweck)

Literature and Memory. Tübingen: Narr, 2006. (mit Marion Gymnich & Ansgar Nünning)

Metzler Handbuch Promotion. Forschung – Förderung – Finanzierung. Stuttgart: Metzler, 2007. (mit Ansgar Nünning)

Narratology in the Age of Interdisciplinary Narrative Research. Berlin: de Gruyter, 2009. (mit Sandra Heinen)

3. Beiträge zu Sammelbänden und Zeitschriften

- “Parodie des kolonialen Reiseberichts, Kritik an stereotypisierter Wahrnehmung des Fremden und Problematisierung von Fiktionalität und Authentizität: Die Funktion von *unreliable narration* in Christopher Hopes *Darkest England*.” *Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*. Hrsg. Nünning, Ansgar. Trier: WVT, 1998. 207-226.
- “Das ‚Lolita-Syndrom‘: Die Darstellung gesellschaftlicher Tabus durch erzählerische Unzuverlässigkeit und die ‘Unverfilmbarkeit’ von Vladimir Nabokovs *Lolita*.” *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 32/4 (1999): 351-365. (mit Bruno Zerweck)
- “Funktionsgeschichten. Überlegungen zum Funktionsbegriff in der Literaturwissenschaft und Anregungen zu seiner Differenzierung.” *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 41 (2000): 319-341.
- “Fremdverstehen durch Literaturunterricht: Prämissen und Perspektiven einer narratologisch orientierten interkulturellen Literaturdidaktik.” *Fremdverstehen zwischen Theorie und Praxis: Arbeiten aus dem Graduiertenkolleg ‘Didaktik des Fremdverstehens’*. Hrsg. Bredella, Lothar, und Herbert Christ. Tübingen: Narr, 2000. 18-42.
- “Der Wandel der Perspektivenstruktur in der englischen Erzählliteratur zwischen Viktorianismus und Moderne am Beispiel ausgewählter Kolonialromane von G.A. Henty, Rudyard Kipling und E.M. Forster.” *Multiperspektivisches Erzählen: Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts*. Hrsg. Nünning, Ansgar, und Vera Nünning. Trier: WVT, 2000. 199-224. (mit Carola Surkamp).
- “Fictions of Migration: Fremdverstehen durch multikulturelle Romane und Reiseberichte.” *Der Fremdsprachliche Unterricht* 53 (2001): 36-39.
- “Promovieren mit System: Zur Gründung des Gießener Graduiertenzentrum Kulturwissenschaften (GGK).” *Gießener Universitätsblätter* 35 (2002): 159-164. (mit Ansgar Nünning)
- “‘Mit anderen Augen’ – Multikulturalismus und Fremdverstehen am Beispiel ausgewählter britischer multikultureller Erzähltexte.” *Neusprachliche Mitteilungen* 55/4 (2002): 227-237. (mit Carola Surkamp)
- “Die Vertextung der Zeit: Zur narratologischen und phänomenologischen Rekonstruktion von Zeitdarstellungen im Roman.” *Zeit und Roman*. Hrsg. Middecke, Martin. Frankfurt/M.: Königshausen & Neumann, 2002. 33-56. (mit Ansgar Nünning)
- “Drama und Narratologie.” *Neue Ansätze in der Erzähltheorie*. Hrsg. Nünning, Ansgar, und Vera Nünning. Trier: WVT, 2002. 105-128. (mit Ansgar Nünning)

- “‘Texts from Other Cultures Demand Work’: Literarische Inszenierungen kollektiver Identität im afro-britischen Migrations- und Bildungsroman aus interkultureller Perspektive.” *Interkulturelle Texturen – Essays zur afrikanischen und deutschsprachigen Literatur*. Hrsg. Diallo, Mustapha M, und Dirk Göttsche. Bielefeld: Aisthesis, 2003. 347-363.
- “‘Simple Survival’ in ‘Happy Multicultural Land’? Diasporic Identities and Cultural Hybridity in the Contemporary British Novel.” *Diaspora and Multiculturalism: Common Traditions and New Developments*. Ed. Fludernik, Monika (Cross/Cultures 66). Amsterdam/New York: Rodopi, 2003. 149-181.
- “Storytelling in Soaps, Sitcoms, Stand-Up Shows und Spielfilmen: Filmisches Erzählen zwischen Wirtschaftlichkeit und künstlerischem Anspruch (Sekundarstufe II).” *Der Fremdsprachliche Unterricht* 1 (2003): 27-31. (mit Bruno Zerweck)
- “Promovieren mit System: Überlegungen zur Reform des Graduiertenstudiums in den Kulturwissenschaften.” *Universität heute*. Hrsg. Kimmich, Dorothee. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004. 203-224. (mit Ansgar Nünning)
- “Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft: Disziplinäre Ansätze, theoretische Positionen und transdisziplinäre Perspektiven.” *Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft*. Hrsg. Nünning Ansgar, und Roy Sommer. Tübingen: Narr 2004. 9-29. (mit Ansgar Nünning)
- “Beyond (Classical) Narratology: New Approaches to Narrative Theory.” *EJES* 8.3 (2004): 3-11.
- “Von der Einwandererliteratur zum multikulturellen Millennium.” *Kulturgeschichte der englischen Literatur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*. UTB. Hrsg. Nünning, Vera. München: Fink, 2005. 291-301.
- “Erzählen im Fernsehen: Der Nutzen erzähltheoretischer Modelle für die Fernsehanalyse.” *Der Deutschunterricht / Themenheft ‘Erzählen’*. Hrsg. Scheffel, Matthias. 2005. 59-68.
- “Drama and Narrative.” *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Eds. Herman, David, and Manfred, Jahn, and Marie-Laure Ryan. London/New York: Routledge, 2005. 119-124.
- “Die performative Kraft des Erzählens: Formen und Funktionen des Erzählens in Shakespeares Dramen.” *Shakespeare Jahrbuch* 142. Hrsg. Schabert, Ina, und Sabine Schülting. Bochum: Verlag und Druckkontor Kamp, 2006. 124-141. (mit Ansgar Nünning)
- “Initial Framings in Film.” *Framing Borders in Literature and Other Media*. Eds. Wolf, Werner, and Walter Bernhart. Amsterdam/New York: Rodopi, 2006. 383-406.
- “Gauging the Relation between Literature and Memory: Theoretical Paradigms, Genres, Functions.” *Literature and Memory: Theoretical Paradigms, Genres, Functions*. Eds.

- Gymnich, Marion, and Ansgar Nünning and Roy Sommer. Tübingen: Narr, 2006. 1-7. (mit Marion Gymnich & Ansgar Nünning)
- “The Aesthetic Turn in ‘Black’ Literary Studies: Zadie Smith’s *On Beauty* and the Case for an Intercultural Narratology.” *Black British Aesthetics Today*. Ed. Arana, Victoria R.. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007. 176-192.
- “‘Contextualism’ Revisited: A Survey (and Defence) of Postcolonial and Intercultural Narratologies”. *Journal for Literary Theory* 1/1 (2007): 61-79.
- “Fictions of Migration: Hanif Kureishi.“ *Der zeitgenössische englische Roman. Genres – Entwicklungen – Modellinterpretationen*. Hrsg. Nünning, Vera. Trier: WVT, 2007. 149-161.
- “From Cultural Studies to the Study of Culture: Key Concepts and Methods.” *Anglistik heute/English Studies Today*. Eds. Nünning, Ansgar, and Jürgen Schlaeger. Trier: WVT, 2007. 165-192.
- “Diegetic and Mimetic Narrativity: Some Further Steps Towards a Narratology of Drama.” *Theorizing Narrativity*. Eds. Pier, John, and José Ángel García Landa. Berlin/New York: de Gruyter, 2008. 331-354. (mit Ansgar Nünning)
- “Fremdverstehen im Zeitalter der Kulturkonflikte? Ayub Khan-Dins Drama *East is East* (1997) im interkulturellen Englischunterricht.” *Moderne Dramendidaktik für den Englischunterricht*. Hrsg. Ahrens, Rüdiger, Maria Eisenmann und Matthias Merkl. Heidelberg: Winter, 2008. 211-228. (mit Dilek Gürsoy)
- “Kollektiverzählungen. Definition, Fallbeispiele und Erklärungsansätze.” *Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*. Hrsg. Klein, C., und M. Martínez. Stuttgart: Metzler, 2009. 229-244.
- “Narration in Poetry and Drama.” *Handbook of Narratology*. Eds. Hühn, P., and J. Pier, and W. Schmid, and J. Schönert. Berlin, New York: de Gruyter, 2009. 228-241. (mit Peter Hühn)
- “Vom Theaterfilm zum *mock-documentary*: Audiovisuelles Erzählen im Fernsehen am Beispiel der britischen Situation Comedies *Dad’s Army* und *The Office*.” *Erzählen im Film: Unzuverlässigkeit - Audiovisualität – Musik*. Hrsg. Kaul, S., und J.-P. Palmier, und T. Skrandies. Bielefeld: Transcript Verlag, 2009. 187-202.
- “Introduction: Narratology and Interdisciplinarity.” *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research*. Eds. Heinen, Sandra; Sommer, Roy. Berlin, New York: de Gruyter, 2009. 1-10. (mit Sandra Heinen)

- “Making Narrative Worlds: A Cross-Disciplinary Approach to Literary Storytelling.” *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research*. Eds. Heinen, Sandra; Sommer, Roy. Berlin, New York: de Gruyter, 2009. 88-108.
- “Strukturalistische und narratologische Methoden der Erzähltextanalyse.” *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse: Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen*. Hrsg. Nünning, Ansgar, und Vera Nünning. Stuttgart: Metzler, 2010. 91-108.
- “Anglistische Gattungsforschung.” *Handbuch der Gattungstheorie*. Hrsg. Zymner, Rüdiger. Stuttgart: Metzler, 2010. 253-256. (mit Ansgar Nünning)
- “The Performative Power of Narrative in Drama: On the Forms and Functions of Dramatic Storytelling in Shakespeare’s Plays.” *Current Trends in Narratology*. Ed. Olsen, Greta. Berlin: Walter de Gruyter, 2011. 200-231. (mit Ansgar Nünning)
- “‘Travelling Stories’: Medienkontaminationen, intermediale Formgebungsprozesse und narratives Content Management.” *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart*. Hrsg. Nünning, Ansgar, und Jan Rupp. Trier: WVT, 2011. 117-131. (mit Maria Leopold)
- “‘Black’ British Literary Studies and the Emergence of a New Canon.” In: *Orbis Litterarum* 66:3 (2011). 238-248.
- “Metadesign! A ‘Mythological’ Approach to Self-Reference in Contemporary Consumer Culture.” *The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media*. Ed. Wolf, Werner. Amsterdam/New York: Rodopi, 2011. 569-578.
- “Erzählliteratur der Gegenwart (ab 1930).” *Handbuch Erzählliteratur – Theorie, Analyse, Geschichte*. Hrsg. Martínez, Matías. Stuttgart: Metzler, 2011. 272-284.

4. Kleinere Beiträge (Lexika, Handbücher etc.)

- “Fremdverstehen.” *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Hrsg. Nünning, Ansgar. Stuttgart: Metzler, 1998. 163-164.
- “Anthropomorphisierung/Anthropomorphismus”; “Interkulturalität.” *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Hrsg. Nünning, Ansgar.. Stuttgart: Metzler, 2001. 19, 282-283.
- “James Kelman”, “Zadie Smith.” *Metzler Lexikon Englische Autoren*. Hrsg. Kreuzer, Eberhard, und Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2003. 317-318, 540-541.

- “Interkulturalität.” *Grundbegriffe der Literaturtheorie*. Hrsg. Nünning, Ansgar. Stuttgart: Metzler, 2004. 105-106.
- “1947: Unabhängigkeit Indiens/Dekolonisierung”, “1948: Empire Windrush/Immigration.” *Handbuch der britischen Kulturgeschichte*. Hrsg. Beck, Rudolf, und Konrad Schröder. München: Fink, 2006. 360-363, 364-367.
- “Einleitung: Promovieren mit System und Perspektive”; “Promovieren mit System: Was heißt ‚optimale Promotionsbedingungen‘ in den Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften.” *Metzler Handbuch Promotion. Forschung – Förderung – Finanzierung*. Hrsg. Nünning, Ansgar, und Roy Sommer. Stuttgart: Metzler 2007. 1-6, 9-18. (mit Ansgar Nünning)
- “Interessenvertretung für den wissenschaftlichen Nachwuchs”; “Wissenschaftliche Anforderungen und eigene Ansprüche: Was Dissertationen leisten sollen”; “Das Exposé: Projektskizze, Arbeits- und Zeitplan”; “Forschungsdesign: Wie man eine Doktorarbeit konzipiert”; “Textproduktion: Gattungskonventionen, Argumentationsstrategien und die Dramaturgie wissenschaftlicher Texte.“ *Metzler Handbuch Promotion. Forschung – Förderung – Finanzierung*. Hrsg. Nünning, Ansgar, und Roy Sommer. Stuttgart: Metzler, 2007. 19-22, 240-245, 246-253, 254-267, 268-285.
- “Fiktion/Fiktionalität”; “Erzählende Literatur”; “Erzählung/Erzählen/Erzähler.” *Lexikon der Bibelhermeneutik. Begriffe - Methoden - Theorien - Konzepte*. Hrsg. Wischmeyer, O.. Berlin, New York: de Gruyter, 2009, 180–181, 159, 162–163.
- “Smith, Zadie. *White Teeth*”; “D’Aguiar, Fred; *Feeding the Ghosts*”; “Levy, Andrea. *Small Island*.” *Kindlers Literatur-Lexikon*. Hrsg. Arnold, H. Stuttgart: Metzler, 2009. 315-316, 345-346, 97.
- “Kulturwissenschaft.” *Reclam Lexikon Literaturwissenschaft*. Hrsg. Lauer, Gerhard. Stuttgart: Reclam, 2010. 160-163.
- “Kultur/Kulturtheorien.” *Lexikon der Geisteswissenschaften*. Hrsg. Reinalter, Helmut, und Peter J. Brenner. Wien: Böhlau, 2010. 427-430.
- “What do Lady Di and a Mobile Phone have in Common? Die Funktionsweise von Gags untersuchen.” *Der Fremdsprachliche Unterricht* 118, 2012. 42-44.

5. Rezensionen

- Rez. "Susan Meyer, *Imperialism at Home. Race and Victorian Women's Fiction*. Ithaca, London: Cornell UP, 1996." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30/2 (1998), 325-326.
- Rez. "Ina Schabert, *Englische Literaturgeschichte. Eine neue Darstellung aus der Sicht der Geschlechterforschung*. Stuttgart: Kröner, 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30/4 (1998): 743-746.
- Rez. "Meinhard Winkgens, *Die kulturelle Symbolik von Rede und Schrift in den Romanen von George Eliot. Untersuchungen zu ihrer Entwicklung, Funktionalisierung und Bewertung*. Tübingen: Narr, 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30/4 (1998): 755-756.
- Rez. "Kate Teltscher, *India Inscribed. European and British Writing on India 1600-1800*. Delhi, London: Oxford UP, 1997." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31/2 (1999), 287f.
- Rez. "Saree Makdisi, *Romantic Imperialism. Universal Empire and the Culture of Modernity*. Cambridge: Cambridge UP, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31/3 (1999), 549f.
- Rez. "Monika Fludernik (Hrsg.), *Hybridity and Postcolonialism*. Tübingen: Stauffenburg, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31/3 (1999), 475-478.
- Rez. "John Erickson, *Islam and the Postcolonial Narrative*. Cambridge: Cambridge UP, 1998." *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31/4 (1999), 759f.
- Rez. "Manfred Pfister (Hrsg.), *The Discovery of Britain* (Journal for the Study of British Cultures 4/1-2). Tübingen: Narr, 1997." *Wissenschaftlicher Literatur Anzeiger* 38/2 (1999), 25.
- Rez. "Christoph Bode (Hrsg.), *West Meets East. Klassiker der britischen Orient-Reiseliteratur*. Heidelberg: Winter, 1997." *Wissenschaftlicher Literatur Anzeiger* 38/2 (1999), 26.
- Rez. "Bromley, Roger et al. (Hrsg.), *Cultural Studies*, Lüneburg: zu Klampen, 1999, und Engelmann, Jan (Hrsg.), *Die kleinen Unterschiede: Der Cultural Studies Reader*, Campus, 1999." *Der Fremdsprachliche Unterricht* 34/43 (2000), 45.
- Rez. "Manfred Brocker, Heino Nau (Hrsg.), *Ethnozentrismus. Möglichkeiten und Grenzen des interkulturellen Dialogs*. Darmstadt: Primus, 1997." *Wissenschaftlicher Literatur Anzeiger* 40 (2000), 8.

- Rez. "Joel Kuortti, *Fictions to Live in. Narration as an Argument for Fiction in Salman Rushdie's Novels*. Frankfurt/M. et al.: Lang, 1998." *Paratexte Printmedial* 1 (2000), 109f.
- Rez. "Ania Loomba, *Colonialism/Postcolonialism*. London, New York: Routledge, 1998." *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 152/2 (2000), 421-423.
- Rez. "Gläser/Heitmann (Hrsg.), *Verhandlungen mit dem New Historicism. Das Text-Kontext-Problem in der Literaturwissenschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 42 (2001), 504-508.
- Rez. "Heinz Antor/Kevin L. Cope, *Intercultural Encounters – Studies in English Literatures. Essays Presented to Rüdiger Ahrens on the Occasion of His Sixtieth Birthday*, Heidelberg: Winter, 1999." *Anglia* 119/4 (2001), 676-680.
- Rez. "Susanne Bach (Hrsg.), *Spiritualität und Transzendenz in der modernen englischsprachigen Literatur*. Paderborn: Schöningh" *Sprachkunst* XXXII (2001), 392-397.